

Junge Generationen in westlichen, liberalen Ländern wenden sich autoritären Bewegungen zu: junge Generationen in Diktaturen kämpfen für Prinzipien und konstitutionelle Rechte

"Wie können wir den Glauben an einer besseren Gesellschaft zurück zu unseren jungen Leuten bringen?" (ethische Würde und grundlegende demokratische Rechtsprinzipien)

mehr Glauben in Individuen stecken, die die Welt verbessern möchten

was man von der Fiktion lernt ist sehr real

Sachbücher = Spiegel davon, was da ist
Belletristik = magischer Spiegel, der das Innere des Menschen zeigt: er lehrt Wahrheiten, Wissen und tiefgründige Dinge

Nach welcher Art von Erkenntnis streben wir? Es gibt verschiedene Sprachen für verschiedene Arten von Wissen.

durch eine Geschichte

Suchtverhalten: als Problem der Gesellschaft, nicht des Individuums

neue Parameter für Erfolg finden

Fragen über den Sinn des Lebens zu stellen werden für gefährlicher gehalten, als Sex und Gewalt

"Wenn wir anfangen, diese Fragen zu stellen [über den Sinn des Lebens] ergibt diese Konkurrenzkampf-Spirale, mit der alle Geld verdienen, keinen Sinn mehr."

angesammelte Erfahrung kommt durch die Medien als Autor/Autorin hat man Macht - man darf diese Macht nicht missbrauchen
> einen Verhaltenscodex einführen

junge Leute richten ihre Aggression nach innen, gegen sich selbst

unlebbare Gesellschaft weil es keine Autorität gibt, gegen die man rebellieren kann
> es ist ein System ohne Anführer

die, die durchschnittliche Fähigkeiten haben zu dem motivieren, was wir alle in der Welt sehen möchten: wo wirkliche Originalität auf einer menschlichen Ebene liegt

darüber zu sprechen, wie man ein besserer Mensch werden kann, ist völlig out

jede/r, der/die ethische Fragen stellt, wird das Spiel verlieren

"Wir haben ein System in der heutigen Welt geschaffen, in dem Wettbewerb alles ist"

"Wir haben das Leben zu einer Erwartungsshow gemacht"

"Das ist eine offene Diskussion"

Diskussion

Was ist die Rechtfertigung für fiktionale Literatur?

Wie kann man das System erkunden?

Kann Literatur gefährlich sein?



Wie kann uns Literatur dabei helfen, das System zu erkunden?

Woher kommt Fiktion? Warum brauchen wir sie? Wie verwenden wir sie?

tiefgehendes, menschliches Bedürfnis nach Kommunikation von dem, was nicht in Worten gesagt werden kann
> Lücke in der Kommunikation kann durch Geschichten gefüllt werden

Worte für sich haben noch keine Körperlichkeit: Literatur verwendet nichts (Worte) und erschafft etwas daraus
> Körperhaftigkeit der Literatur formt sich in der Vorstellung des Lesers/der Leserin

"Literatur erdet uns, sie erinnert uns daran, wer wir unterhalb aller Oberflächlichkeiten sind, auf denen wir uns in der Welt bewegen und nur vorgeben, wer wir sind."

wir brauchen Literatur in unserer wettbewerbsgesteuerten und fassadenhaften Gesellschaft: die Literatur braucht unsere schnellebige Gesellschaft nicht aber wir brauchen sie als eine **gesünderer Nahrung für die Seele**

die Macht von Kunst und Literatur ist nicht übernatürlich oder exklusiv, sie kann einem dabei helfen, den Glauben in die Menschheit wiederzuerlangen

Ist Überraschung der Kern guten Geschichtenerzählens?

es gibt einen (universellen) "Atem" in der Kunst: der Autor/die Autorin muss etwas von sich selbst offenbaren, das der Leser/die Leserin fühlen kann
sich Zugang verschaffen zum allgemeinen "See" der Gefühle
universeller See: bestimmte grundlegende Charakteristika des Menschen, grundlegende Wahrheiten, die seit tausenden von Jahren gleichbleibend sind

"Die Geschichte verdichtet sich zu etwas, das viel klüger ist, als ich als Person, so dass ich viel später lerne, was mir die Geschichte beibringt"

die Triebfeder ist immer, etwas zu lernen; schreiben über etwas, was man selbst nicht versteht

Überraschungen in der Literatur lehren einen etwas über die menschliche Natur, von dem man weiß, dass es wahr ist

"Wo ich glaube, dass Überraschungen in der Literatur interessant werden, ist, wenn du herausfindest, dass du etwas weißt, von dem du nicht gewusst hast, dass du es weißt."

verschiedene Perspektiven in Geschichten: Charaktere verhalten sich in der Geschichte stimmig aber ihr Verhalten ist überraschend, wenn man es von außen betrachtet

Worum geht es in unserer gegenwärtigen Geschichte?

Surprise Factors in den letzten Jahren

Die Macht negativer Kräfte, die Veränderung verhindern, egal wie groß der Wille ist

"Warum akzeptieren wir so viele Dinge, von denen wir wissen, dass sie falsch sind?"

allgemein

persönliche Überraschungen

der plötzliche Erfolg meines vor 10 Jahren geschriebenen Buches "Nichts" über den Sinn des Lebens

Themen Handlungsempfehlungen

✓ Literatur als nährreichen Stoff zum Nachdenken betrachten

✓ Geschichten verwenden, um universelles Wissen/universelle Wahrheit zu enthüllen, um Zugriff zu dem "universellen See" der Gefühle zu erlangen

✓ ein System schaffen, in dem der Wettbewerb darin liegt, der/die Beste zu sein, der/die man sein kann, nicht der/die Beste vor allen anderen

✓ Wissen enthüllen, von dem wir nicht gewusst haben, dass wir es haben (durch Literatur)

✓ Perspektiven verändern (durch Literatur)

