

Presseaussendung, Linz, 5.6.2019

Vernetzte Forschung:

Forscher\*innen von JKU und Kunstuniversität Linz präsentierten bei Crossing Art & Science  
No. 2 ihre Projekte

## Erosion verbindet Kunst und Wissenschaft

Erosion kann Verfall bedeuten und zugleich völlig Neues entstehen lassen. Bei der Veranstaltungsreihe „Crossing Art & Science“ ging es diesmal um die Frage, wie Erosion in Kunst, Wissenschaft, Gesellschaft und Technologie verortet ist und welches Potenzial sich daraus für disziplinenübergreifende Fragestellungen eröffnet. Crossing Art & Science entstand aus einer Kooperation der Johannes Kepler Universität Linz, Kunstuniversität Linz, Tabakfabrik und Academia Superior – Gesellschaft für Zukunftsforschung. Fünf Forscher\*innen präsentierten dieses Mal ihre wissenschaftlichen Projekte unter der Perspektive der Erosion.

### Mode und Technologie transportieren unsichtbare Werte

Ass.-Prof. **Nina Wenhart**, MA von der Abteilung für Fashion & Technology an der Kunstuniversität Linz sprach eingangs über die materiellen und immateriellen Werte, die durch scheinbar neutrale Technologien und Mode transportiert werden und die durch Erosion manchmal wieder sichtbar werden. Als ein Beispiel nannte sie die Gesichtserkennungssoftware, die eine blonde Frau als Aufdruck auf einem T-Shirt als Menschen identifiziert, den dunkelhäutigen Mann, der das Shirt trägt, aber nicht. Die Werte der Modeindustrie hingegen werden an deren Abfällen deutlich. „Man sagt, welche Farbe in der nächsten Saison ‚in‘ sein wird, sieht man an der Farbe der Flüsse in Indien“, bemerkte Wenhart und fügte kritisch hinzu: „Die Modeindustrie hat nach der Öl-Industrie, den zweithöchsten CO<sup>2</sup>-Ausstoß weltweit. Was die Welt daher sicher nicht braucht, sind noch mehr Modedesigner, die nach den alten Mustern vorgehen und plump neue Technologie auf Mode aufsetzen“.

### Erodiert die Männlichkeit?

Historisch betrachtet war „Männlichkeit“ immer irgendwo in der Krise, machte Univ.-Ass. **Andreas Enderlin-Mahr**, MA vom Institut für Neuere Geschichte und Zeitgeschichte der Johannes Kepler Universität Linz, klar. „Was einen Mann ausmacht, war immer in Veränderung und Diskussion, war ein komplexes, umkämpftes und vielschichtiges Bild“, so der Historiker. Daher sei es auch besser, im Plural von Männlichkeiten zu sprechen. „Derzeit erleben wir die Erosion der dominanten Vorstellung einer einzigen naturgegebenen Männlichkeit, die aus dem 19. Jahrhundert stammt. Dadurch wird eine moderne Diversität männlicher Genderpraxis ermöglicht. Gleichzeitig kann die Erosion alter Männlichkeitskonzepte ein Vakuum erzeugen, das toxischen Männlichkeiten Aufschwung gewährt. Gerade deshalb ist die Erosion der Männlichkeit Chance und Krise zugleich“, meinte Enderlin-Mahr.

### **Die Verschwundenen wieder sichtbar machen**

Wie kann man an Menschen, die verstorben sind, wieder erinnern und sichtbar machen? Univ.-Ass. Mag. (FH) **Katharina Mayrhofer** und **Julia Singer**, BA von der Abteilung für Visuelle Kommunikation der Kunstuniversität Linz stellten zu dieser Frage ihr Projekt [www.migrationeuropedeaths.com](http://www.migrationeuropedeaths.com) vor. Die erschreckend hohe Zahl von über 42.000 Menschen aus über 4.000 Vorfällen, die auf den Migrationsrouten nach Europa in den letzten 18 Jahren starben oder als vermisst gelten, wird auf dieser interaktiven Website, mit Quellen und Hintergründen belegt, erfassbar und erforschbar. „Ein derartiges Datenvisualisierungs-Projekt ist nur durch viel cross-disciplinary working und die Entwicklung einer gemeinsamen Sprache aller Teilnehmer\*innen möglich“, betonten Mayrhofer und Singer.

### **Erodierende Energiesysteme**

DI Dr. **Horst Steinmüller**, Geschäftsführer des Energieinstituts an der JKU, sprach über zukünftige Veränderungen in der Energiewirtschaft. Er betonte, dass veraltete Energiepolitik und -technologien, wie die Stromerzeugung durch Kohle, verschwinden müssten, um ein nachhaltiges Energiesystem zu ermöglichen. Was in diesem Prozess aber nicht erodieren müsse, sind existierende Energieinfrastrukturen, wie Gasleitungen, die auch anders genutzt werden können, oder unser Wohlstand und Mobilität. „Wir werden zum Beispiel weiterhin von A nach B kommen wollen. Die Frage ist nur, ob dafür ein SUV nötig ist, oder ob man dieses Ziel nicht auch anders erreichen kann“, erklärte der Energieforscher Steinmüller.

### **Was braucht Interdisziplinarität?**

Neben finanziellen Mitteln benötigt Forschung, die über die Grenzen der einzelnen Disziplinen hinausgeht, auch Räume zum Austausch. Ein solcher Platz wird voraussichtlich ab Herbst mit dem „Kraftwerk – Centre for Interdisciplinary Research, Art & Science“ in der Tabakfabrik Linz zur Verfügung stehen. Wesentlich sei auch das Finden einer gemeinsamen wissenschaftlichen Sprache und ein Verständnis für die unterschiedlichen Zugänge anderer Forschungsrichtungen, waren sich die Forscher\*innen in der abschließenden Diskussion einig.



**Foto 1: Crossing Art & Science No.2**, vorne vlnr.: Nina Wenhart (Abteilung für Fashion & Technology, Kunstuniversität Linz), Andreas Enderlin-Mahr (Institut für Neuere Geschichte und Zeitgeschichte, JKU), Katharina Mayrhofer, Julia Singer (Abteilung für Visuelle Kommunikation, Kunstuniversität Linz), Horst Steinmüller (Energieinstitut an der JKU). Hinten: die Moderatoren von Crossing Art & Science Andre Zogholy (Kunstuniversität Linz) und Claudia Schwarz (Academia Superior)



**Foto 2: Diskussion der Forscher\*innen bei Crossing Art & Science No.2**

Fotos Honorarfrei © vog.photo

Rückfragen-Kontakt: Michael Hauer | mail: [hauer@academia-superior.at](mailto:hauer@academia-superior.at) | Tel: 0732 77 88 99 -12